

PRZEWODNIK DLA MŁODZIEŻY PO RZEMIOSŁACH, PROFESJACH I RZEMIEŚLNIKACH

INDEKS

- WITAMY W PROJEKCIE CYFE
- PRZEWODNIK PO RZEMIOSŁACH, PROFESJACH I RZEMIEŚLNIKACH
- WITAMY W ŚWIECIE RZEMIOSŁA I RZEMIEŚLNIKÓW
- ŚWIAT RZEMIOSŁA: PRZEGLĄD RÓŻNORODNEGO I KREATYWNEGO ŚWIATA RZEMIOSŁA
- RODZINY RZEMIOSŁ: MATERIAŁY I PRAWDZIWE HISTORIE OD PRAWDZIWYCH RZEMIEŚLNIKÓW
- DREWNO
- METAL
- SZKŁO
- GLINA
- WŁÓKNA NATURALNE
- KAMIEŃ
- STAROŻYTNIE TRADYCJE RZEMIEŚLNICZE: ODKRYWANIE BOGATEGO DZIEDZICTWA JAKO SZANSA NA PRZYSZŁOŚĆ
- RZEMIOSŁO JEST DYNAMICZNE I EKSCYTUJĄCE
- RZEMIOSŁO JEST EKSKLUZYWNE I CENNE
- RĘKODZIEŁO I CIEKAWOSTKI
- ZROZUMIENIE NIEZBĘDNIKA I RZEMIEŚLNIA (CRAFTSMEN'S TOOLKIT)
- WNIOSKI

WITAMY W PROJEKCIE CYFE

Projekt CYFE ma na celu zmianę sposobu myślenia o rzemiośle oraz poszerzenie wiedzy wśród młodych pracowników, pedagogów, a co za tym idzie młodych ludzi na temat miejsca i roli tradycyjnych i pięknych zawodów rzemieślniczych we współczesnym społeczeństwie.

Czy słyszałeś kiedyś o rzemiośle?

Czy zastanawiałeś się kiedyś nad rolą rzemiosła w naszym społeczeństwie?

Czy potrafisz szybko przypomnieć sobie jakichś znanych Ci rzemieślników lub rzemieślniczki?

Czy myślałeś kiedyś o zostaniu rzemieślnikiem?

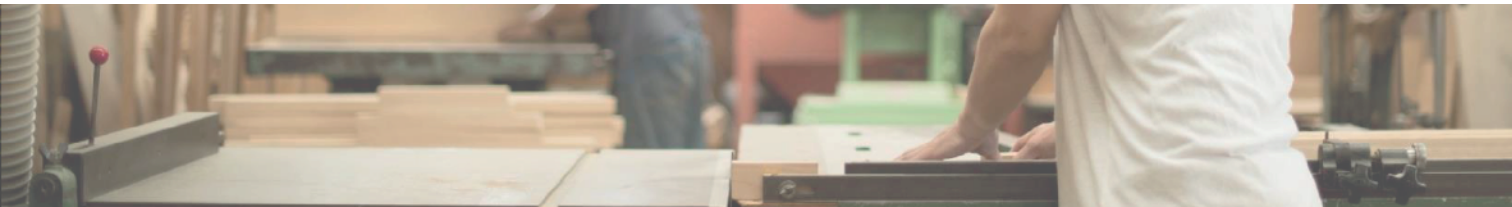
Projekt CYFE ma na celu dostarczenie cennych i różnorodnych informacji na temat niektórych głównych zawodów w różnych dziedzinach rzemiosła i stworzenie podstaw dla przyszłego pokolenia wykwalifikowanych specjalistów w dziedzinie rzemiosła. Ma także na celu podniesienie świadomości wśród młodych ludzi na temat znaczenia rzemiosła w naszym społeczeństwie poprzez:

- Ponowne połączenie młodych ludzi z sektorem rzemiosła zawodowego;
- Zwiększanie roli rzemiosła w budowaniu bardziej zrównoważonego, włączającego i odpowiedzialnego społeczeństwa;
- Zademonstrowanie, że rzemiosło jest dla młodych ludzi możliwością zatrudnienia, samorealizacji i wyrażania własnej kreatywności;
- Przypomnienie, że rzemiosło jest odzwierciedleniem dziedzictwa kulturowego i różnorodności kulturowej
- Przekazanie cennych informacji o zawodzie, materiałach i możliwościach edukacyjnych

Aby osiągnąć główne cele projektu, partnerstwa koncentrują się na opracowaniu następujących głównych rezultatów:

- *Poradnik dla osób pracujących z młodzieżą i wychowawców, pozwalający lepiej poznać zawody rzemieślnicze w oparciu o doświadczenia prawdziwych ludzi;*
- *en przewodnik – dla młodych ludzi – jako kontekst dla zrozumienia zawartości gier – cyfrowych i planszowych – które również będą dostępne;*
- *Wycieczki w wirtualnej rzeczywistości dla młodzieży, podczas których można podróżować, wchodzić na warsztaty i słuchać opinii różnych rzemieślników.*

WIĘC DOŁĄCZ DO NAS, ŻEBY
DOWIEDZIEĆ SIĘ WIĘCEJ O NIESAMOWITYM
ŚWIECIE RZEMIOSŁA W EUROPIE!



PRZEWODNIK PO RZEMIOSŁACH, PROFESJACH I RZEMIEŚLNIKACH

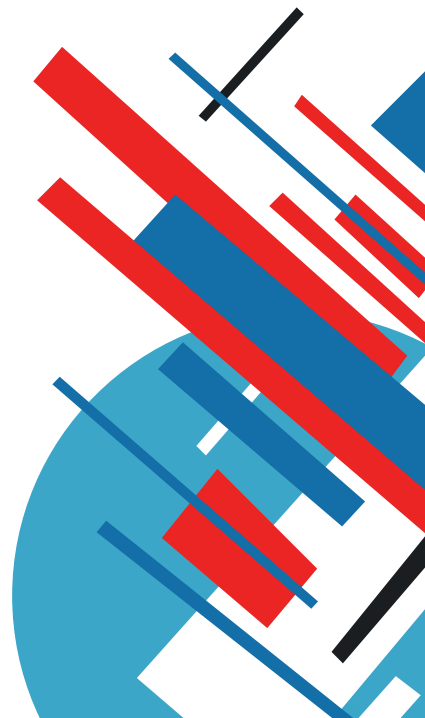
Celem tego przewodnika jest dostarczenie młodym ludziom wiedzy i treści edukacyjnych, wprowadzając ich w rzemiosło. Oparty na kompleksowym i złożonym Poradniku CYFE dla młodych pracowników i nauczycieli, mającym na celu lepsze uznanie zawodów rzemieślniczych, niniejszy przewodnik ma być przystępnym i prostym dokumentem przewodnim, który zapewni młodym ludziom wiedzę na temat rzemiosła, materiałów do pracy i przykładów osobistych historii, tak by czuli się zmotywowani i przygotowani do gry!

ZANURZMY SIĘ RAZEM W
ŚWIAT RZEMIOSŁA!

WITAMY W ŚWIECIE RZEMIOSŁA I RZEMIEŚLNIKÓW

Chociaż zdefiniowanie rzemiosła w różnych krajach jest trudne, powszechnie przyjmuje się, że rzemiosło jest reprezentowane przez osoby pracujące na własny rachunek lub przez mikrostruktury wykorzystujące specyficzne umiejętności i techniki, które były starannie rozwijane na przestrzeni wieków i wykorzystywane do przekształcania surowców.

Rzemiosło to tradycyjny sposób tworzenia i wykonywania ręcznie unikalnych elementów lub małych serii lub odnawiania istniejących. Obejmują wiele działań i często kojarzą się z produkcją na małą skalę i tworzeniem przedmiotów wyjątkowych, jedynych w swoim rodzaju.



ŚWIAT RZEMIOSŁA: PRZEGLĄD RÓŻNORODNEGO I KREATYWNEGO ŚWIATA RZEMIOSŁA

Na rynku globalnym rzemiosło jest zawodem najwyższej klasy i stanowi niezawodną i trwałą opcję kariery.

CZY WIESZ, KIM SĄ PROFESJONALIŚCI W DZIEDZINIE RZEMIOSŁA?

Większość rzemieślników to przedsiębiorcy, których branża charakteryzuje się podejmowaniem ryzyka, potrzebą inwestycji, innowacjami, badaniami i dostosowywaniem się do zachowań konsumentów. Na zglobalizowanym rynku rzemiosło reprezentuje produkcję na małą skalę, różnorodność kulturową i wysoką jakość.



Czy wiesz, że...

Na przestrzeni wieków rzemieślnicy wykazali się wysokim poziomem zdolności adaptacyjnych do zmian zachodzących w świecie, zainteresowań ludzi i potrzeb rynku? Dzięki swoim zdolnościom adaptacyjnym i zdolnościom twórczym rzemieślnicy w ostatnich latach zintegrowali nowe trendy i technologie, w tym cyfrowe.

A JAKIE SĄ GŁÓWNE RYNKI ZAINTERESOWANE PRODUKCJĄ RZEMIEŚLNICZĄ?

Rzemiosło jest silnie powiązane z przemysłem luksusowym, modą, architekturą wnętrz, turystyką oraz ochroną zabytków i architektury ludowej. Ich produkcja zasila gospodarke masowych sprzedawców detalicznych, domów towarowych, niezależnych sprzedawców detalicznych, sklepów internetowych, architektów, projektantów i kuratorów dziedzictwa kulturowego. Ich konsumentem końcowym może być zatem osoba prywatna lub profesjonalna.



Czy wiesz, że...

Zawody rzemieślnicze stanowią stabilną i trwałą szansę na zatrudnienie? Według badania przeprowadzonego przez The International Market Analysis Research and Consulting Group: „Wielkość europejskiego rynku rękodzieła osiągnęła 223 miliardy euro w 2022 r. Grupa IMARC spodziewa się, że w przyszłości rynek osiągnie 413 miliardów euro do 2028 r., wykazując stopę wzrostu (CAGR) o 9,6% w latach 2023–2028”.

JAKI JEST WPŁYW RZEMIOSŁA NA ZRÓWNOWAŻONY ROZWÓJ PLANETY?

Większość rzemieślników opiera się na ekologicznych metodach, materiałach naturalnych i lokalnych, a nawet materiałach pochodzących z recyklingu; redukują ilość odpadów, wspierają lokalną gospodarkę, promują spójność społeczną i promują odpowiedzialną produkcję. Dlatego rzemiosło ma znaczący wpływ na zrównoważony rozwój. W ten sposób rzemiosło może konkretnie odegrać bardzo pozytywną rolę w zrównoważonym rozwoju planety: ograniczaniu ubóstwa, dobrostanie, odpowiedzialnej konsumpcji, innowacjach, mniejszym wpływie na zmiany klimatyczne i wykorzystaniu czystej energii.

Zawody rzemieślnicze charakteryzują się praktykami spełniającymi wymogi Agendy 2030 Celów



Czy wiesz, że...

Zawody rzemieślnicze charakteryzują się praktykami spełniającymi wymogi Agendy 2030 Celów Zrównoważonego Rozwoju? Program ten (undp.org) Organizacji Narodów Zjednoczonych został przyjęty w 2015 r. „jako powszechne wezwanie do działania na rzecz położenia kresu ubóstwu, ochrony planety i zapewnienia, że do roku 2030 wszyscy ludzie będą mogli cieszyć się pokojem i dobrobytem”. Cele Agendy 2030 są reprezentowane poprzez Cele Zrównoważonego Rozwoju, zwane także Celami Globalnymi, a rzemiosło jest całkowicie zgodne z tą globalną Agendą!

JAK KATEGORYZOWAĆ ŚWIAT RZEMIOSŁA?

Sektor rzemiosła jest niezwykle szeroki. Obejmuje rzemiosło szlachetne i współczesne, rzemiosło tradycyjne i tradycyjne rzemiosło budowlane. Francuski Narodowy Instytut Rzemiosła (INMA) liczy 16 kategorii i 281 zawodów (Institut National des Métiers d'Art, 2016), a listę tę można uznać za punkt odniesienia. Niezależnie od kategorii, rzemieślnicy muszą posiadać umiejętności i wiedzę wymagającą lat nauki i praktyki.



Czy wiesz, że...

Rzemiosła są powszechnie dzielone według rodzin? Zwykle rzemiosło dzieli się ze względu na materiały, które rzemieślnicy przekształcają i z którymi pracują dzięki swoim umiejętnościom. Niektóre inne rodziny (instrumenty muzyczne, włókna naturalne) są zorganizowane inaczej i wymagają wiedzy o pracy z więcej niż jednym materiałem.

PRZYJRZYJMY SIĘ ZATEM WSPÓLNIE RODZINOM RZEMIOSŁ, KONKRETNYM ZAWODOM I UMIEJĘTNOŚCIOM!

RODZINY RZEMIOSŁ: MATERIAŁY I PRAWDZIWE HISTORIE OD PRAWDZIWYCH RZEMIEŚLNIKÓW

W tej sekcji będziemy odkrywać świat rzemiosła poprzez różne materiały, które profesjonalni rzemieślnicy przekształcają i z którymi pracują. Będzie można dowiedzieć się więcej o każdym materiale i sposobach jego obróbki, a także poznać prawdziwe historie rzemieślników pracujących z konkretnymi materiałami.

Warto podkreślić, że rzemieślnicy zazwyczaj pracują z konkretnym materiałem, rozwijając własne umiejętności w zakresie sztuki rozumienia, eksplorowania i przekształcania tego materiału. Jednak niektórzy profesjonalści do produkcji wykorzystują więcej niż jeden materiał, na przykład biżuterię z kamieni i metalu lub instrumenty muzyczne z włókien naturalnych lub drewna.



DREWNO

Istoty ludzkie zawsze wykorzystywały drewno do poprawy warunków życia: do rozpalania ognia, do schronienia się, do pracy, do podróżowania, do przechowywania, do mieszkania i do dekoracji.

Rzemiosło, konstrukcje drewniane, posadzki, pojazdy kołowe, meble, łodzie, instrumenty muzyczne, malowane panele drewniane, narzędzia i wiele więcej mają na celu zaspokojenie potrzeb i gustów każdego.

Każdy region oferował inne gatunki drewna, które ulegały przemianom w zależności od rangi społecznej, epoki i stylu. Jeśli przyjrzymy się wizerunkom drewnianych budynków, mebli czy przedmiotów, łatwo zrozumiemy, w jakim regionie zostały wykonane. Popularność drewna spadła w XX wieku wraz ze wzrostem dostępności innych materiałów. Mimo to, biorąc pod uwagę wyzwania stojące przed ludzkością w zakresie zrównoważonego rozwoju, drewno pozostaje jednym z najbardziej naturalnych materiałów. Jednak wiedząc, w jakim stopniu drzewa przyczyniają się do sekwestracji dwutlenku węgla i powstrzymania globalnego ocieplenia, rośnie świadomość dotycząca konieczności zrównoważonego wykorzystania drewna.

Rzemiosło drzewne obejmuje szeroką gamę zawodów, a proces przekształcania drewna w drewniany przedmiot obejmuje różne techniki.



PROFESJE

Cieśla, wytwórca schodów, snycerz, tokarz, rzeźbiarz w drewnie, stolarz, lutnik, wytwórca instrumentów, ikonograf, rytownik drewna, konserwator mebli itp.



DZIAŁANIA

Piłowanie, cięcie, składanie, grawerowanie, wypalanie, malowanie, toczenie, szlifowanie, wyglądanie, polerowanie, laminowanie, wykańczanie, wiercenie, mierzenie itp.



SEKTORY

Budownictwo, projektowanie wnętrz, instrumenty muzyczne, wypoczynek, moda, muzea, ochrona dziedzictwa kulturowego, muzycy, zabawki itp.



NARZĘDZIA

Piły ręczne i piły mechaniczne do cięcia dostępne w różnych kształtach i rozmiarach, w zależności od celu cięcia, do którego są używane. Stół warsztatowy i koźły są używane przez stolarzy do większości prac ręcznych. Strugi do strugania włókien drzewnych w celu kształtowania i wyglądania; Szlifierki do wyglądania, polerowania lub czyszczenia; Do montażu używa się młotków, wiertarek i wkrętarek; Miarki kwadratowe i taśmowe do mierzenia i znakowania itp.

Oscar Hurup Larsen, *Denmark*
Boat builder

I am a boat builder's apprentice. Denmark is surrounded by water and I'm from Holbæk, a harbour town, with a shipyard where I first learnt the trade. I started working in this profession when I was 17 years old, as a sweeper at the National Museum's boat workshop, after that I sailed with the Danish School Ship and then I continued here as an apprentice.
"I have had an interest in boats for many years, but at first it was just sailing".

"What I think is the most exciting thing about this profession is that we are preserving the old craftsmanship and carrying on with the tradition - otherwise it will be forgotten".

METAL

METALE BYŁY UŻYWANE OD CZASÓW PREHISTORYCZNYCH, A BIORĄC POD UWAGĘ ICH CENTRALNE ZNACZENIE DLA LUDZKOŚCI, HISTORIĘ PODZIELONO NA EPOKĘ MIEDZI, EPOKĘ BRĄZU I EPOKĘ ŻELAZA. OD STULECI ZNAJDUJE ZASTOSOWANIE W RÓŻNORODNYCH ZASTOSOWANIACH I NA RÓŻNĄ SKALĘ: OD NARZĘDZI CODZIENNEGO UŻYTKU JAKO PRZEDMIOTY KUCHENNE, PO BRONŃ I ZBROJE, A TAKŻE PRZEDMIOTY LUKSUSOWE, A OSTATNIO W PRZEMYSŁE LOTNICZYM I ENERGETYCIE ODNAWIALNEJ.

W PRZYPADKU RZEMIOSŁA METALE MOŻNA POGRUPOWAĆ WEDŁUG ICH SKŁADNIKÓW CHEMICZNYCH, TECHNIK STOSOWANYCH DO PRZETWARZANIA, WSPÓLNYCH CECH, TAKICH JAK TEMPERATURA TOPNIENIA, TWARDOŚĆ I PLASTYCZNOŚĆ ORAZ WARTOŚCI RYNKOWEJ.

METAL JEST PRODUKTEM WYSOCE ZRÓWNOWAŻONYM, A NIEKTÓRE METALE, TAKIE JAK STAL, NADAJĄ SIĘ DO RECYKLINGU I SĄ TRWAŁE. ZMNIEJSZA ILOŚĆ SUROWCÓW POTRZEBNYCH DO PRODUKCJI, ZNACZNIE ZMNIEJSZA ŻUŻYCIE ENERGII I OBNIŻA EMISJĘ GAZÓW CIEPLARNIANYCH. POMAGĄ TAKŻE CHRONIĆ ZASOBY NATURALNE I OGRANICZAĆ ILOŚĆ ODPADÓW.

Różne metale są wykorzystywane do różnych celów: rzemieślnicy czasami pracują tylko z określonymi metalami lub, w niektórych przypadkach, wykorzystując unikalne umiejętności i techniki stosowane w przypadku innych rodzajów metali.



PROFESJE

Kowal, złotnik, jubiler, dzwonnistrz, rzeźbiarz, zegarmistrz, numizmat, grawer metali, mistrz giloszowania, konserwator metali, rusznikarz itp.



SEKTORY

Projektowanie wnętrz, wzornictwo przemysłowe, luksus, sektor budowlany, ochrona zabytków, samoloty, technologie energii odnawialnej itp.



DZIAŁANIA

Kucie, odlewanie, toczenie metali, filigran, spawanie, lutowanie twarde i lutowane, grawerowanie, rzeźbienie wiórów, zlocenie, emaliowanie, tłoczenie, itp.



NARZĘDZIA

Odkąd człowiek zaczął używać metali, najważniejszym narzędziem stał się ogień. Następnie młotek, jako najstarsze i najważniejsze narzędzie stosowane w obróbce metali, pilniki służą do usuwania drobnych ilości materiału w celu uzyskania gładkich krawędzi i wygładzenia chropowatych powierzchni na metalu. Piła do metalu to piła ręczna, natomiast piła do cięcia to piła maszynowa z okrągłym ostrzem. Szlifierka służy do kształtowania i polerowania powierzchni metalowych. Szczypce służą do trzymania i manipulowania małymi kawałkami metalu. Kowadeł używa się podczas wybijania kształtów i krzywizn w metalu. The most typical tools are the vise and the calliper ruler. The welding torch helps to join pieces of metal together, etc

Arlindo Moura, Portugal
Filigree

I come from a family of jewellers. Precisely, I am the sixth generation of the jewellers and as such, I followed the family's work, specialised in filigree. The passion came from my grandfather, who passed me the skills. He is still an active and passionate teacher both in the family's workshop as well as in the professional school of jewellery.
"The good thing about gold is that most of the gold is recycled and reused. It is the result from casting processes of unused and sold, broken parts. Therefore, the gold market is a market very much based on the circular economy and reuse. Very few amounts of gold are extracted today"

"I recently made a filigree dress with a well-known fashion designer, who represented Portugal at the Dubai Expo"

SKŁO

Jest to jeden z najstarszych materiałów znanych ludzkości, a jego pierwsze odnotowane użycie datuje się na 3500 lat p.n.e. Początkowo szkło wytwarzano z mieszaniny piasku, popiołu i wapna podgrzanej do bardzo wysokiej temperatury. Tę kombinację można stopić i schłodzić, uzyskując stały, przezroczysty materiał. Jest szeroko stosowany we współczesnym świecie do dekoracji wnętrz, zastawy stołowej i dzieł sztuki, ale także do okien, szyb przednich, sprzętu medycznego i kabli światłowodowych. Zrównoważony rozwój szkła jest niemal niezrównany: jest to energooszczędny materiał, będący doskonałym izolatorem, pozwalającym na mniejsze zużycie energii do ogrzewania i chłodzenia; można go stopić w nieskończoność i w ten sposób poddać recyklingowi; jest bardzo trwałe, ponieważ może przetrwać stulecia. Przybiera kształt i przezroczystość, jakiej pragnie jego twórca, i odbija światło, zmniejszając potrzebę sztucznego oświetlenia. Szkło jest materiałem naturalnym, w całości podlegającym recyklingowi i przyjaznym dla środowiska.

Szkło jest wytwarzane przez naturę; wynika ze spotkania piasku, zwłaszcza krzemionki, z ogniem, niezależnie od zastosowanej techniki i osiągniętego efektu końcowego.



PROFESJE

Mistrz szkła, dekorator szkła, dmuchacz szkła itp.



SEKTORY

Projektowanie wnętrz (zastawa stołowa, meble, oświetlenie i dzieła sztuki), moda (tworzenie koralików szklanych i biżuterii), architektura (tworzenie witraży) itp.



DZIAŁANIA

Dmuchiwanie szkła, szkło formowane w piecu, obróbka lamp, technika „koralików szklanych”, barwienie szkła, grawerowanie szkła itp.



NARZĘDZIA

Dmuchawka do kształtowania szkła za pomocą łódki (lub trzpienia), ławki, marmur, bloki, podnośniki, wiosła, pęsety, blok gazety i różne nożyce Trzcina i murrine (pręty wycięte w przekrojach w celu odsłonięcia wzorów) tworzą złożone projekty z doskonałymi szczegółami. Do topienia i kształtowania szkła w technice lampworkingu służy latarka/lampa; tokarka i koło do grawerowania i polerowania kawałków szkła, noże, szlifierki i wiertła; tokarka to maszyna służąca do toczenia szkła w trakcie jego obróbki, szlifierka do szkła itp.

Anuschka Bayens, **Belgium**
Glass Artist

My work revolves around 3 main axes: Artistic work, creation of design objects and interior decoration and creation of jewellery. I work with glass in all its forms, hot and cold. I make glass beads with a blowtorch, I practice glass blowing which allows me to give volume to the glass and glass casting to form a hollow or flat object depending on the available surface. I also make engravings on glass to decorate it. "It was the magic of molten glass and its infinite possibilities of creation that led me a few years later to decide to do this job fulltime"

"For any young person interested in my craft I would rather advice to undertake the complete training (...) and then to continue to train by visiting a maximum of workshops or active glass craftsmen to discover the various techniques and choose the one(s) that seem(s) to work best for you"

GLINA

Glina to naturalny materiał wydobywany z gleby, używany przez człowieka od ponad 25 wieków do przechowywania żywności i płynów, budowy schronień i tworzenia przedmiotów. W naturze możemy znaleźć różne glinki używane do produkcji ceramiki w zależności od różnych poziomów reliefu oraz zawartych w nich minerałów i pozostałości organicznych. Im wyżej w górach wydobywana, tym twardsza będzie glina i odporniejsza na glazurę wysokotemperaturową.

Wyroby z gliny i ceramiki są zasobami zrównoważonymi, ponieważ są wykonane z materiałów naturalnych i nadających się do recyklingu. Ceramika jest energooszczędna, służy do magazynowania i zatrzymywania ciepła oraz regulowania wilgotności w budynkach z materiałów ceramicznych. Jednak transformacja gliny w wysokich temperaturach pochłania dużo energii – co nie jest zgodne z celami zrównoważonego rozwoju. Ceramika jest bezpieczna i nietoksyczna oraz odpowiednia do zastosowań w żywności i napojach.

Różnorodność wyrobów wytwarzanych z gliny w całej Europie od wieków opowiada nam o naszej historii i podkreśla niezwykłą różnorodność naszych kultur.



PROFESJE

Garncarz, glazurnik i cegła, tokarz ceramiczny, piecyk, jubiler itp.



SEKTORY

Ceramika, biżuteria, architektura, architektura wnętrz, branża budowlana (dachówka, ozdoby dachowe) itp.



DZIAŁANIA

Formowanie gliny, toczenie, grawerowanie, glina w piecach, szklwienie gliny, inkrustacje z gliny itp.



NARZĘDZIA

Przecinarki do gliny, przycinarki do gliny, wałki do ciasta (do wałkowania gliny na cienkie arkusze w celu wykonania płyt, płytek itp.), wstążki, narzędzia pętlowe, tarniki, narzędzia igłowe do wytrawiania, rzeźbienia i kształtowania gliny, noże paletowe (do mieszania i mieszania farby do gliny), narzędzia rzeźbiarskie, przyczepy ślizgowe (do nakładania cienkiej warstwy płynnej gliny, zwanej ślizgiem, na powierzchnię kawałka gliny), piece (do wypalania kawałków gliny i przekształcania ich w kawałki ceramiczne), koło (używane przy kształtowaniu/„wrzucaniu” gliny do okrągłych naczyń ceramicznych).

Annarita Capuano, *Italy*
Cold Porcelain Master

I create products made of cold porcelain. Mostly interior decoration and jewels. Some examples are dolls, frame with flowers, baskets, garlands, etc. I have always been attracted to art in general, however I chose to graduate in Sports Science. After running a gym for many years, my natural penchant for art has emerged so much that it finally took over. I was 33 when I started creating with cold porcelain. I am completely self-thought. Like all artists, it took me many years to perfect myself and I feel that this improvement process is still going on today.

“The main material I use is cold porcelain. It is a malleable material that hardens without the need for an oven. After drying it achieves an appearance similar to classic porcelain”

“In the modelling process I mainly rely on my hand and occasionally traditional tools”

WŁÓKNA NATURALNE

Od początków cywilizacji włókna naturalne były niezbędnym składnikiem życia człowieka. W ubiegłym stuleciu włókna syntetyczne, takie jak sztuczny jedwab, nylon i akryl, zaczęły zastępować włókna naturalne. Obecnie elementy wykonane z włókien syntetycznych są często tańsze. Jednak prawdziwy koszt ich stosowania pokrywają zanieczyszczenia, jakie powodują podczas produkcji, fakt, że nie ulegają biodegradacji oraz wysoki koszt recyklingu. Włókna naturalne to odnawialne, biodegradowalne materiały, które mogą być zrównoważone w dłuższej perspektywie. Można je ponownie uprawiać i zbierać przy minimalnym wpływie na środowisko, a często są produkowane przy mniejszym nakładzie energii niż włókna syntetyczne. Włókna naturalne są również zwykle wytwarzane przy użyciu tradycyjnych technik, które często są bardziej pracochłonne, ale pozwalają oszczędzać energię i zasoby.

Zrównoważony rozwój włókien naturalnych zależy od sposobu ich przetwarzania, ponieważ niektóre procesy mogą obejmować użycie środków chemicznych, takich jak pestycydy lub inne potencjalnie szkodliwe materiały.



PROFESJE

Przędzarki, tkacze, wytwórcy gobelinów, farbiarze włókien jako projektanci, hafciarze, wytwórcy filcu, malarze tekstyliów, konserwatorzy tekstyliów itp.



SEKTORY

Dziedzictwo kulturowe, projektowanie mody, projektowanie wnętrz, rynek sztuki, projektowanie kostiumów, projektowanie akcesoriów itp.



DZIAŁANIA

Przędzenie/skręcanie, tkanie, dzianie, szydełkowanie, wiązanie, filcowanie, frywolitka, oplatanie, projektowanie, sitodruk, oprawa, haftowanie, szycie, krawiectwo, pikowanie, plisowanie itp.



NARZĘDZIA

Grzebień służy do oddzielania i wyrównywania włókien białkowych; kołowrotek służy do skręcania i przędzenia włókien w przędzę; wrzeciono kropłowe służy do przędzenia wełny i innych włókien naturalnych na przędzę; Krosna tkackie służą do przekształcania przędzy lub nici w tkaninę; Szpulki przędzy służą do przechowywania przędzy podczas tkania; Igły do filcowania; Igły dziewiarskie; Mata igłowa służąca do zabezpieczenia powierzchni podczas filcowania igłowego; Tamborki służące do naciągania tkanin naturalnych podczas haftowania; Szydełko używane do tworzenia tkanina z włókien naturalnych itp.

Paulina Adamska, Poland
Basket maker

I combine several different professions. First of all, I am the founder of the Serfenta organizations, which allows me to combine my skills and qualifications into a coherent whole. I graduated in cultural anthropology, I am responsible for research processes related to handicrafts and I am also an artistic handicraft instructor.

“The process of creation in my profession depends on the technique and material, but it always starts with the selection and appropriate preparation of the material. There are many braiding techniques that allow you to obtain a variety of forms and patterns.”

“I am aware that what is most valuable for the young generation is the experience of craftsmanship. To touch all these materials, and see how they behave.”

KAMIEŃ

Kamień był jednym z pierwszych materiałów używanych do wyrobu narzędzi, konstrukcji, grobowców i przedmiotów kultu religijnego, ponieważ był zawsze łatwo dostępny dla człowieka. Kamień naturalny powstał tysiące lat temu, kiedy Ziemia była tylko kulą gazów mineralnych. Gazy te skondensowały się i zestaliły, tworząc świat, który znamy dzisiaj, gdy zaczęły się ochładzać. Podczas tego procesu chłodzenia powstał kamień naturalny, a jego powstanie jest silnie powiązane z obecnością minerałów. To wyjaśnia, dlaczego w innych częściach naszej planety dostępne są różne rodzaje kamieni o odmiennych właściwościach i dlaczego rzemieślnicy nauczyli się wykorzystywać je na różne sposoby, w zależności od terytorium i właściwości kamienia.

Kamień jest materiałem budowlanym wysoce zrównoważonym ze względu na swoją trwałość i długowieczność. Może przetrwać stulecia a jego powstanie jest silnie powiązane z obecnością minerałów. To wyjaśnia, dlaczego w innych częściach naszej planety dostępne są różne rodzaje kamieni o odmiennych właściwościach i dlaczego rzemieślnicy nauczyli się wykorzystywać je na różne sposoby, w zależności od terytorium i właściwości kamienia.

W przyrodzie możemy spotkać różne rodzaje kamieni: wapień, marmur, łupek, granit, kamienie szlachetne i półszlachetne, w tym diamenty, szmaragdy, rubiny i szafiry.



PROFESJE

Rzeźbiarz, konserwator kamienia, glazurnik, twórca/projektant biżuterii, kamieniarz - wykonujący różne techniki, takie jak suche kamienne ściany, mury łukowe lub kamienne dachy itp., rzeźbiarz w kamieniu, mozaikarz, producent narzędzi itp.



SEKTORY

Dziedzictwo kulturowe, architektura, projektowanie krajobrazu, projektowanie wnętrz, inżynieria, przemysł luksusowy, restauracja i konserwacja, sztuka itp.



NARZĘDZIA

Dłuto stalowe w różnych rozmiarach i kształtach oraz młotek - zwykle używane do ręcznego rzeźbienia; Elektronarzędzie szlifierskie z tarczą obrotową do cięcia, polerowania i szlifowania; Piła diamentowa do cięcia kamienia; Kamienie szlifierskie, szlifierki i tarcze polerskie do polerowania itp.



DZIAŁANIA

Cięcie (na przykład cięcie diamentem), polerowanie, które obejmuje różne techniki, takie jak szlifowanie - polerowanie kamieniem ściernym; szlifowanie - duże metalowe tarcze lub diamenty szlifują nierówności i niedoskonałości; polerowanie - polega na wypychaniu na powierzchnię proszków polerskich i związków takich jak węgiel krzemu; lub w przypadku błyszczącej powierzchni nałożenie powłoki, np. polimeru, który nadaje kamieniowi dodatkowy połysk. Ręczne rzeźbienie, piaskowanie itp.

Serge Moret, France
Stone Cutter and sculpture

I have been working as a stone cutter for 45 years. I started my own business 30 years ago. Now, I train both young people and not so young people, I organise internships and I am a member of the school exam jury for 30 years.

"Working with stone is very complicated because it is a very vast sector. I make mostly fireplaces and staircases. I also work on buildings, do restoration, and work a lot on historical monuments like cathedrals, and castles. Occasionally I also do funeral monuments...there is a lot going on in my profession."

STAROŻYTNE TRADYCJE RZEMIEŚLNICZE: ODKRYWANIE BOGATEGO DZIEDZICTWA JAKO SZANSA NA PRZYSZŁOŚĆ

Kiedy staramy się zrozumieć i dowiedzieć się więcej o jakiejś cywilizacji, szukamy jej dziedzictwa kulturowego – zbioru artefaktów, przedmiotów, narzędzi, produktów oraz specyficznej wiedzy, umiejętności i tradycji, którymi w tamtym konkretnym czasie ludzie dzielili się jako społeczność.

Obecnie stoimy przed wyzwaniem utrwalenia naszego europejskiego dziedzictwa kulturowego. Twórczość rzemieślnicza jest jednym ze sposobów manifestowania dziedzictwa kulturowego o wartości kulturowej i ekonomicznej (Leal Filho i Rayman-Bacchus, 2019).

Omawiając rzemiosło, istotne jest zrozumienie tego podejścia, ponieważ przedkłada ono zaangażowanie człowieka nad sterowanie maszynami, co znajduje odzwierciedlenie w konkretnych umiejętnościach i postawach odróżniających się od maszyn i prac mechanicznych. Jeśli chodzi o umiejętności, należy wziąć pod uwagę opanowanie technologii i ucieleśnioną wiedzę specjalistyczną; jeśli chodzi o postawy, rzemieślnik musi wykazywać się oddaniem pracy, troską o interesy społeczne i nastawieniem odkrywczym (Klarenbeek, 2022).

Czy wiesz, że rzemiosło możesz traktować jako biznes lub hobby?

Dla hobbystów rzemiosło jest postrzegane jako forma wypoczynku, podczas gdy dla biznesu rzemiosło ma na celu generowanie dochodu, niezwykle istotne jest uwzględnienie umiejętności w zakresie przedsiębiorczości. Przedsiębiorczość rzemieślnicza różni się także od przedsiębiorczości ogólnej pod względem czasu (potrzebują więcej czasu na sfinalizowanie produktu przy użyciu rąk w porównaniu z innymi przedsiębiorcami, którzy bardziej zwracają uwagę na efektywność), produktów (zwykle wytwarzanych ręcznie) i kreatywności (ponieważ przedsiębiorczość rzemieślnicza zazwyczaj obejmuje tradycje i aspekty kulturowe w produktach) (Klarenbeek, 2022).

Czy wiesz, co motywuje ludzi do uprawiania rzemiosła?

Sennet (2009, pozyskane z Klarenbeek, 2022) sugeruje, że rzemieślnik angażuje się w przedsiębiorczość rzemieślniczą dla samego dobra. Ta szeroka definicja obejmuje jednak takie czynniki jak potrzeba spełnienia, zmiana kariery czy chęć wyrażenia kreatywności poprzez swoją pracę (Klarenbeek, 2022).

Rzemieślnicy również czują się zmotywowani w sektorze rzemiosła, z jednej strony, aby lepiej osiągnąć swoją autonomię i satysfakcję z pracy, a z drugiej strony, aby zachować praktyki rzemieślnicze i zachować dziedzictwo kulturowe (Anglia, 2021).

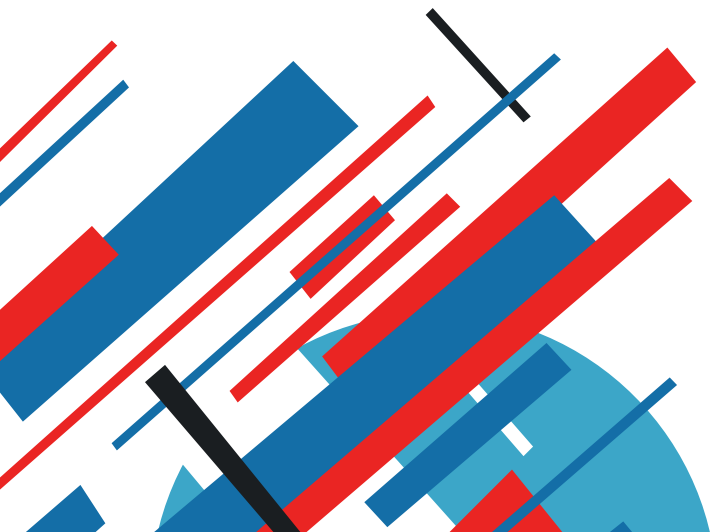
Czy wiesz, że pasja do rzemiosła zazwyczaj wspiera profesjonalistów zajmujących się rękodziełem?

Zwykle na początku pojawia się przekonanie, że jest to sektor „trudny” ekonomicznie do utrzymania ze względu na niepewność pracy (Anglia, 2021). Jednakże po zaangażowaniu się w ten sektor zwykle podkreśla się pasję do rzemiosła w porównaniu z podejściem przedsiębiorczym, co stanowi wysoką motywację do kontynuowania i doskonalenia umiejętności i wiedzy potrzebnych do życia – i zarabiania pieniędzy – w zawodzie rzemieślnika. Bycie rzemieślnikiem bez pasji do rzemiosła byłoby bardzo skomplikowane.

Czy wiesz, że możesz uczyć się i doskonalić swoje umiejętności rzemieślnicze pod okiem profesjonalistów?

W różnych krajach – i miastach – można znaleźć szeroką gamę szkół, kursów szkoleniowych i warsztatów, w których można wybrać programy szkoleń dotyczące procesu uczenia się pracy z określonym materiałem – lub techniką. Jak wynika z opinii przedstawionych w tym przewodniku, większość profesjonalistów łączy sesje praktyczne z procesem uczenia się, aby doskonalić swoją wiedzę i umiejętności oraz pracować jako profesjonalista – a nie tylko w ramach hobby. Po odbyciu szkolenia w szkole profesjonalista zawsze zalecają odbycie stażu w konkretnym warsztacie zawodowym, aby uczyć się poprzez praktykę w prawdziwym kontekście.

Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat szkół i warsztatów w Republice Czeskiej, Belgii, Francji, Portugalii, Polsce, Włoszech i Danii, możesz zapoznać się z „Przewodnikiem CYFE dla młodych pracowników i nauczycieli, aby lepiej honorować zawody rzemieślnicze”.



RZEMIOSŁO JEST DYNAMICZNE I EKSCYTUJĄCE

Rzemiosło jest ważną częścią wielu gałęzi przemysłu i rzemiosła, a jego rozwój wymaga cierpliwości i praktyki. Uczenie się i doskonalenie rzemiosła jest często bardzo satysfakcjonujące i może być wielkim powodem do dumy. Rękodzieło daje nam możliwość pracy rękami – poprzez zastosowanie tradycyjnych technik – i satysfakcję płynącą z tworzenia czegoś od podstaw!

Rękodzieło to sposób na wyrażenie kreatywności, eksperymentowanie z nowymi materiałami i stworzenie czegoś wyjątkowego i znaczącego. Rękodzieło można wykorzystać do złożenia oświadczenia, zbadania nowego pomysłu, stworzenia osobistej historii lub stworzenia kreatywnego wyjścia. Można ich używać do wyrażania swojej indywidualności i odkrywania osobistych zainteresowań. Rękodzieło może być sposobem na relaks, nawiązanie kontaktu z innymi lub zdobycie nowych umiejętności. Rzemiosła można również używać do świętowania specjalnych okazji lub budowania społeczności. Rzemiosło to stale rozwijająca się forma ekspresji, którą można wykorzystać, aby pozytywnie wpłynąć na świat.

Na rynku światowym rzemiosło stanowi odpowiedzialną i zrównoważoną opcję. Wspierając produkcję ręcznie robionych przedmiotów, klienci pomagają utrzymać tradycyjne techniki przy życiu i chronić dziedzictwo kulturowe. Przyczynia się do rozwoju lokalnej gospodarki, ponieważ dochody generowane przez rzemieślników są wydawane w ramach ich społeczności, co z kolei pomaga tworzyć miejsca pracy i stymulować lokalną gospodarkę. Ponadto rękodzieło często wykonuje się z materiałów naturalnych i pochodzących z recyklingu, co czyni je bardziej przyjaznymi dla środowiska niż towary produkowane masowo. Znaczenie rzemieślników, których wiedza i umiejętności techniczne są wysoko cenione przez rynek (klientów), pojawiło się w społeczeństwie i na terytorium, na którym działają. Wiedza zdobyta i zachowana przez rzemieślników staje się zatem kluczowa dla przetrwania specyfiki i umiejętności rzemieślniczych oraz ich trwałości w dłuższej perspektywie.

RZEMIOSŁO JEST EKSKLUZYWNE I CENNE

Zawód rzemieślnika odgrywa kluczową rolę w tworzeniu i wytwarzaniu ekskluzywnych produktów o wysokiej wartości; dlatego istotne jest zachowanie i właściwe przekazywanie ich wiedzy i umiejętności. Wynik ten jest szczególnie istotny dla świata praktyki: w czasach, gdy globalizacja wymaga przenoszenia procesów produkcyjnych, a technologia automatyzuje kilka zadań zawodowych, zróżnicowany świat rzemiosła, w którym zdolności i umiejętności rzemieślników wykonane ręcznie nie mogą być powielane, naśladowane ani standaryzowane, staje się niezwykle ważne dla gospodarki.

Rzemieślnicy i wytwarzane przez nich produkty są częścią lokalnej tożsamości i kultury, gdyż są zakorzenieni w tradycji miejsca, w którym powstają, i wyrażają ją. Ponadto rzemiosło generuje poczucie dumy i uznania dla swoich produktów, stymulując w ten sposób tworzenie lokalnego przemysłu.

Ponadto rzemiosło jest kluczowym elementem zachowania aspektów kulturowych miejsca i tworzenia materialnego dziedzictwa kulturowego, zapewniając w ten sposób podstawę turystyki kulturowej. Rzemiosło jest także główną siłą napędową lokalnego rozwoju gospodarczego i włączenia społecznego w społecznościach znajdujących się w niekorzystnej sytuacji, ponieważ tworzy miejsca pracy i zapewnia możliwości dywersyfikacji gospodarczej.

Tradycyjne rzemiosło może być również wykorzystywane do promowania spójności społecznej i budowania pokoju, ponieważ jest źródłem tożsamości i dumy oraz środkiem dialogu międzykulturowego. Wreszcie rzemiosło może być potężnym narzędziem podnoszenia świadomości na temat znaczenia zrównoważonego rozwoju, ponieważ procesy produkcyjne są często ściśle powiązane ze środowiskiem, co sprawia, że rzemieślnicy odgrywają kluczową rolę w obronie środowiska i walce ze zmianami klimatycznymi. Rzemiosło może również pozwolić na wykorzystanie materiałów lokalnych i pochodzących z recyklingu, zmniejszając w ten sposób wpływ na środowisko związany z produkcją towarów.

Na poziomie społecznym działalność organizacji rzemieślniczych pomaga zachować wyjątkowość i ekskluzywność dziedzictwa i kultury obszaru, na którym się znajdują, odzwierciedla tradycję tego regionu, wiedzę i umiejętności jego mieszkańców oraz pomaga zachować tę wyjątkową rezerwar kompetencji i know-how.

Rzemiosło zakorzenione na terytoriach uniemożliwia także młodym ludziom opuszczanie tych terytoriów w poszukiwaniu możliwości gdzie indziej. Terytoria posiadają ważne dziedzictwo kulturowe przekazywane z pokolenia na pokolenie, a rzemiosło często chroni to dziedzictwo i pomaga zachować poczucie tożsamości i przynależności do społeczności lokalnej. Zapewniając mieszkańcom możliwość uczenia się, zachowywania i praktykowania swojego rzemiosła kulturalnego, daje młodym ludziom alternatywę dla opuszczania domów i zachęca ich do pozostania i wnoszenia wkładu w życie lokalnej społeczności.

#1

Czy zauważyłeś, że część Twojej biżuterii lub rzeźby plenerowej zmieniła kolor na zielony? Oznacza to, że ten metalowy przedmiot zawiera pewną ilość miedzi. Kiedy miedź reaguje z tlenem, utlenia się i tworzy zielonkawo-niebieską warstwę, która chroni metal przed dalszą korozją!

#2

Niektórzy europejscy hutnicy szkła zdecydowali się na zrównoważone podejście, wykorzystując szkło z recyklingu, zbierając codzienne butelki szklane i przetwarzając je w celu uzyskania konkretnych i proporcjonalnych kształtów!

#3

Kamień jest materiałem naturalnym, a jego powstanie jest silnie powiązane z obecnością minerałów. To wyjaśnia, dlaczego w innych częściach naszej planety dostępne są różne rodzaje kamieni o odmiennych właściwościach i dlaczego rzemieślnicy nauczyli się wykorzystywać je na różne sposoby, w zależności od terytorium i właściwości kamienia. To się jednak zmieniło ze względu na zaawansowany transport, ale transport kamienia na duże odległości jest kosztowny i nieekologiczny!

#4

Wyroby z gliny i ceramiki są zasobami zrównoważonymi, ponieważ są wykonane z materiałów naturalnych i nadających się do recyklingu. Jednakże przemiana gliny w wysokich temperaturach pochłania dużo energii – co nie jest zgodne z celami zrównoważonego rozwoju!

ZROZUMIENIE NIEZBĘDNIKAI RZEMIEŚLNIA (CRAFTSMEN'S TOOLKIT)

„Niezbędnik rzemieślnika” (“The Craftsmen's Toolkit”) to starannie dobrany pakiet, którego celem jest rozbudzenie wśród młodych ludzi pasji do rzemiosła. Podstawą jest zabawny i wnikliwy przewodnik, który zachęca młode umysły do odkrywania urzekającego świata rzemiosła. Ten przewodnik płynnie łączy dowcip i mądrość, oferując zabawną, ale pouczającą eksplorację różnych zajęć rzemieślniczych. Uzupełnieniem tego przewodnika są dwie wciągające gry online: „Jakim rzemieślnikiem jesteś” i „Kto chce zostać rzemieślnikiem”. W pierwszym przypadku gracze wyruszają w dziwaczną podróż do samopoznania, odpowiadając na pytania, aby odkryć swoją wyjątkową, rzemieślniczą osobowość. Ta ostatnia, inspirowana popularnym formatem quizu, zamienia pogoń za rzemiosłem w ekscytujące wyzwanie, sprawdzające wiedzę graczy i uznanie dla różnych rzemiosł.

Do zestawu narzędzi dodano wymiar dotykowy, a w nim grę biurkową zawierającą zestaw kart, które aż proszą się o połączenie. Łącząc te karty, gracze odblokowują świat kreatywnych możliwości, odzwierciedlając sam proces tworzenia. Ta namacalna gra zachęca do strategicznego myślenia i twórczych połączeń, oferując praktyczne doświadczenie, które uzupełnia cyfrowe przygody.

„Niezbędnik rzemieślnika” (“The Craftsmen's Toolkit”) to coś więcej niż tylko poradnik i zestaw gier; to wciągające i holistyczne podejście do rozwijania miłości do rzemiosła. Niezależnie od tego, czy eksplorujesz świat wirtualny, czy korzystasz z kart fizycznych, ten zestaw narzędzi obiecuje wzbudzić ciekawość młodych ludzi i zaszczyścić w nich uznanie dla sztuki i umiejętności nieodłącznie związanych ze światem rzemiosła.

WNIOSKI

Odchodzenie wysoko wykwalifikowanych specjalistów na emeryturę stanowi nadchodzące wyzwanie, które grozi zniszczeniem cennej wiedzy i dziedzictwa kulturowego. Niedobór odpowiednich zamienników oznacza utratę wiedzy specjalistycznej, dlatego niezwykle istotne jest proaktywne zajęcie się tą sytuacją. Projekt CYFE jawi się jako latarnia nadziei, umożliwiająca młodym pracownikom przeciwdziałanie tej tendencji poprzez tworzenie nowej grupy wykwalifikowanych osób, które mogą bezproblemowo objąć stanowiska pozostawione przez odchodzących na emeryturę specjalistów. Projekt CYFE podkreśla szerszy wpływ tej luki w umiejętnościach, podkreślając, że wykracza ona poza zwykłe wolne miejsca pracy. Oznacza potencjalne wyczerpanie się kluczowych umiejętności i dziedzictwa kulturowego. Zachęcając młode osoby do aktywnego angażowania się w tradycyjne rzemiosło i doskonalenia ich, projekt ma na celu przekształcenie narracji z podejścia reaktywnego na proaktywne. Nie chodzi tylko o zastąpienie odchodzących na emeryturę specjalistów, ale o zaszczywienie wśród młodzieży głębokiego uznania dla rzemiosła, uznając je za formę ekspresji kulturowej i tożsamości.

Podsumowując, projekt CYFE to wizjonerska inicjatywa, która wykracza poza rozwiązywanie problemu bezpośredniego niedoboru umiejętności. Jest to elementem do działania, zachęcające do zmiany paradygmatu, który przywiązuje wagę do tradycyjnego rzemiosła i pozycjonuje je jako istotne elementy tożsamości społeczności. Celem tego projektu jest nie tylko wypełnienie luki, ale także wspieranie dziedzictwa, zapewniając, że umiejętności, wiedza i dziedzictwo zawarte w rzemiosle przetrwają i będą się rozwijać wśród młodych ludzi, tworząc pomost między przeszłością a przyszłością.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

